Zapato Bordado Modelo ANA

Zapato Bordado Modelo ANA realizado sobre Antelina

Medida del tacón de 4,5 cm .

El Zapato Bordado Modelo ANA es una réplica de calzado Antiguo.

Al igual que los [mantones de manila](#) o las [medias](#), los zapatos son un complemento indispensable en el traje Tradicional.

Este tipo de calzado era el habitual en las clases sociales pudientes durante los Siglos XIX y principios del XX.

Para trajes de Época o caracterizaciones de Ropa Femenina de esta época es uno de los complementos imprescindible.

Si eres un amante de la indumentaria regional y del Folklore extremeño o cualquier otra Comunidad y deseas comprar zapatos clásicos para el traje regional, en Sancha Tradición Popular los encontrarás a los mejores precios.

El Zapato Bordado Modelo ANA es una reproducción de un zapato de los años 40

Zapato Bordado Modelo ANA

LA ELEGANCIA DE UN BUEN TRAJE SIEMPRE DEBE IR REMATADA CON UN BUEN CALZADO.

ESTOS ZAPATOS REGIONALES BORDADOS SON LA CLAVE Y BROCHE FINAL PARA REMATAR UN BUEN ATAVÍO DE LA TRADICIÓN POPULAR .

SE PUEDEN VARIAR LOS COLORES DE FONDO DE PAÑO, TELA, TERCIOPELO ASÍ COMO LOS BORDADOS PUEDEN SER EN UN SOLO COLOR O CON VARIOS COLORES.

LA ALTURA DEL TACÓN ES SOBRE LOS 4 CM.,LO QUE LOS HACEN LOS SUFICIENTEMENTE CÓMODOS PARA PODER BAILAR , DESFILAR O LLEVARLOS VARIAS HORAS PUESTOS.

EL ZAPATO REGIONAL BORDADO MODELO ANA HA SIDO SIEMPRE UN COMPLEMENTO MUY EXTENDIDO Y ADEMÁS EL BROCHE O REMATE A LA INDUMENTARIA TRADICIONAL FEMENINA.

EXISTEN GRANDES JOYAS EN LA TRADICIÓN DE LOS ZAPATOS BORDADOS Y HEMOS UTILIZADO ALGUNOS DE LOS DIBUJOS TRADICIONALES QUE MÁS EXTENDIDOS ESTÁN EN SU USO POR TODA LA PENÍNSULA IBÉRICA ,RECOMENDAMOS LA VISITA AL MUSEO DEL

TRAJE.<https://www.yumpu.com/es/document/read/14497876/zapatos-y-medias-en-el-siglo-xviii->

[museo-del-traje](#)

ALGUNOS DISEÑADORES DE MODA HAN COMENZADO A USAR ZAPATOS BORDADOS EN SUS COLECCIONES.

HAN SIDO VARIOS LOS QUE NOS HAN SOLICITADO VARIAS COLECCIONES EN DISTINTOS MODELOS Y COLORES PARA ADAPTARLOS A ALGUNAS DE SUS PRESENTACIONES.

TANTO EN MADRID FASHION WEEK COMO PARA LA PRESENTACIÓN DE SUS COLECCIONES FUERA DE NUESTRAS FRONTERAS.

ASÍ QUE SON UN COMPLEMENTO IDEAL EN LA MODA ESPAÑOLA

SE CONFECCIONAN, BORDAN Y MONTAN UNO A UNO POR ENCARGO, POR LO QUE DESDE QUE SE HACE EL PEDIDO PUEDE RONDAR 10/15 DÍAS LA ENTREGA DEPENDIENDO LAS FECHAS.

Zapato Bordado Modelo ANA

El arte del bordado en la indumentaria tradicional española tiene una historia rica y variada. Cada región ha desarrollado sus propias técnicas y estilos. El bordado en la indumentaria no solo embellece las prendas, sino que también representa identidad y tradición. Los motivos bordados pueden incluir flores, animales, elementos geométricos y religiosos.

El calzado bordado es una parte fundamental de la vestimenta tradicional en muchas regiones. En particular, Extremadura destaca por sus zapatos bordados. En esta comunidad, el bordado en el calzado tiene una gran importancia cultural. Las mujeres han bordado sus zapatos a mano durante generaciones. Este arte requiere paciencia, destreza y materiales de calidad.

El zapato Bordado Modelo Ana, muy usado en festividades y eventos.

Los zapatos bordados de Extremadura suelen estar hechos de terciopelo o seda. Los colores más usados son el rojo, negro y azul. Los motivos florales son los más comunes en estos zapatos. Cada bordado refleja el esmero y la habilidad de las artesanas. Se pueden ver pequeñas rosas, hojas y espigas en los diseños. Estos elementos simbolizan la naturaleza y la fertilidad.

El bordado en el calzado no es solo decorativo. También tiene un significado social y cultural. En muchas localidades, los zapatos bordados se usaban en ocasiones especiales. Bodas, fiestas religiosas y ferias eran momentos para lucir estos zapatos. A través del bordado, las mujeres demostraban su habilidad y creatividad. Unos zapatos bien bordados eran signo de buen gusto y dedicación.

El Zapato Bordado Modelo Ana era un complemento para Fiestas Religiosas

Los hombres también han usado calzado bordado en algunas regiones. Aunque menos elaborado, el bordado en los zapatos masculinos también es significativo. Algunos modelos llevan bordados discretos en los laterales o en la puntera. En Extremadura, se pueden

encontrar ejemplos de botas con detalles bordados. Estas botas eran populares entre pastores y agricultores en ocasiones festivas.

Las técnicas de bordado varían según la región y el tipo de prenda. En el caso del calzado, se utilizan puntadas resistentes. Los hilos deben ser de gran calidad para soportar el desgaste. Muchas veces se emplean hilos dorados o plateados para dar brillo. En otros casos, se combinan distintos colores para crear contrastes llamativos.

Zapato Bordado Modelo ANA

El calzado bordado forma parte de un conjunto más amplio. Las mujeres combinaban sus zapatos bordados con faldas y mantones decorados. Los mantones de Manila, por ejemplo, suelen llevar bordados similares. La armonía entre el calzado y el resto de la vestimenta era clave. Un buen conjunto mostraba el nivel de detalle y dedicación de su dueña.

El bordado en la indumentaria tradicional española no se limita a los zapatos. Los trajes regionales de muchas comunidades llevan bordados detallados. En Andalucía, los trajes de flamenca a menudo incluyen bordados en los volantes. En Castilla y León, las capas tradicionales pueden llevar bordados en el cuello y las mangas. Cada región tiene su propia forma de incorporar esta técnica.

Extremadura se distingue por la riqueza de sus bordados. No solo en los zapatos, sino en muchas otras prendas. Los delantales, faldas y jubones también suelen estar bordados. Los colores vivos y los motivos naturales son característicos. La transmisión de este arte ha sido principalmente oral. Las madres enseñaban a sus hijas las técnicas y los secretos del bordado.

El bordado en los zapatos ha evolucionado con el tiempo. Aunque se siguen haciendo de forma artesanal, también hay modelos modernos. Algunas diseñadoras han incorporado estos elementos a la moda contemporánea. El calzado bordado ya no es exclusivo de las festividades tradicionales. Ahora se puede ver en pasarelas y colecciones de diseño.

El Zapato Bordado modelo Ana era una pieza que acompañaba en la Indumentaria Femenina en sus días más importantes.

El resurgir del bordado en la moda actual ha impulsado el interés por las técnicas tradicionales. Muchas asociaciones culturales han comenzado a impartir talleres. Estos talleres buscan preservar las técnicas ancestrales. Aprender a bordar es una forma de mantener viva la historia. Cada puntada es un vínculo con las generaciones pasadas.

Los materiales utilizados en el bordado del calzado también han cambiado. Antes, se utilizaban mayormente algodón, seda y lino. Ahora, se experimenta con fibras sintéticas. Sin embargo, los bordados hechos con materiales naturales siguen siendo los más apreciados. La calidad de los hilos influye en la durabilidad del bordado. Un buen bordado puede durar décadas sin perder su belleza.

Zapato Bordado Modelo ANA

El calzado bordado no solo se encuentra en Extremadura. Otras regiones de España también tienen esta tradición. En Castilla-La Mancha, los zapatos bordados eran comunes en la vestimenta festiva. En Valencia, se pueden encontrar alpargatas con bordados coloridos. En el País Vasco, las tradicionales abarcas han incorporado detalles bordados en algunos diseños.

El proceso de bordado en el calzado es laborioso. Primero, se diseña el motivo sobre una plantilla. Luego, se eligen los hilos y se preparan las agujas. El bordado se realiza con paciencia, puntada a puntada. Dependiendo de la complejidad, un par de zapatos puede tardar semanas en completarse.

El Zapato Bordado modelo Ana es un zapato muy usado por la zona de Orellana La Vieja donde era muy común el uso de calzado bordado

El bordado en el calzado no es solo una cuestión estética. También tiene un fuerte componente emocional. Muchas mujeres bordan los zapatos para sus hijas o nietas. Es un legado que pasa de generación en generación. Cada diseño cuenta una historia familiar.

Hoy en día, los artesanos del bordado siguen siendo muy valorados. Aunque la producción en masa ha reducido el trabajo manual, el bordado artesanal sigue vigente. Muchas personas buscan zapatos bordados hechos a mano por su autenticidad. Son piezas únicas, llenas de historia y significado.

El bordado en la indumentaria tradicional española es una expresión de identidad. Los zapatos bordados de Extremadura son un símbolo de esta rica tradición. A través de cada puntada, se refleja el amor por la cultura y el arte. Preservar esta práctica es fundamental para mantener viva la historia del bordado español.

Zapato Bordado Modelo ANA

Modelo reproducción de una pieza de los años 40 que perteneció a la Sección Femenina

Está realizado a mano, bordado sobre Antelina y montado pieza a pieza.

Se recomienda pedir un número más al que se usa habitualmente ya que la horma es justa

Teniendo en cuenta el uso de Medias Regionales cuando se lleva este calzado hay que tener en cuenta las numeraciones y las hormas del calzado

La medida y forma del tacón lo hacen ideal para los Bailes Regionales y que sea cómodo y no muy peligroso para ejercitar jotas y pasos briosos

Nosotros

Sancha Tradición Popular es una empresa familiar dedicada a la artesanía tradicional española, especializada en la creación de peinetas artesanales, bordados de mantones y

prendas regionales, así como en la confección de trajes regionales a medida.

Su objetivo es llevar la indumentaria regional a la moda actual, adaptando elementos tradicionales al estilo contemporáneo.

Indumentaria Tradicional Española

La indumentaria tradicional española es un reflejo de la historia y la cultura del país. Cada región tiene su propio traje típico, con características únicas. Estos trajes han evolucionado con el tiempo, pero siguen siendo un símbolo de identidad. Se utilizan en festividades, celebraciones y actos folclóricos.

Orígenes y Evolución

Los trajes tradicionales españoles tienen raíces en la historia medieval. Influencias árabes, romanas y cristianas han dejado huella en su diseño. Con el tiempo, las vestimentas se adaptaron a las necesidades de cada región. Factores climáticos y sociales también influyeron en su evolución. Los trajes de trabajo se diferenciaban de los de gala. A partir del siglo XIX, comenzaron a usarse en fiestas populares.

Elementos Comunes

A pesar de la diversidad regional, hay elementos comunes. Los tejidos suelen ser de lana, lino, seda y algodón. Los bordados y encajes son frecuentes en las prendas femeninas. Los colores varían según la región y el estatus social. Complementos como mantones, sombreros y pañuelos son habituales. Los zapatos tradicionales incluyen alpargatas y botas de cuero.

Indumentaria por Regiones

Andalucía

El traje flamenco es el más representativo. En las mujeres, el vestido de gitana es ajustado y con volantes. Se adorna con lunares y flores. Se complementa con mantón, pendientes y peineta. Los hombres visten traje corto, chaquetilla y sombrero cordobés. Las botas camperas completan el atuendo.

Madrid

El traje de chulapo es el típico madrileño. Los hombres llevan chaleco, pantalón ajustado y gorra. Las mujeres visten chulapa, con vestido ajustado y mantón de Manila. Es un atuendo popular en las fiestas de San Isidro.

Cataluña

El traje tradicional catalán tiene influencias campesinas. Los hombres visten faja, barretina y pantalones oscuros. Las mujeres llevan falda de lana y blusa con encajes. La "faixa" es un complemento distintivo en ambos sexos.

Valencia

El traje de fallera es el más emblemático. Los vestidos son largos y con faldas amplias. Los bordados son detallados y lujosos. El peinado con rodetes y peinetas es característico. Los hombres visten el traje de saragüell con faja y alpargatas.

Galicia

El traje gallego refleja la tradición celta. Los hombres visten chaleco, camisa blanca y montera. Las mujeres llevan falda larga, mandil y dengue. Las telas de lana y lino predominan en las prendas.

País Vasco

La vestimenta vasca es sencilla y funcional. Los hombres llevan blusa, faja y boina. Las mujeres visten falda larga, corpiño y pañuelo en la cabeza. Es común en fiestas como la Tamborrada.

Castilla y León

Los trajes castellanos son elegantes y sobrios. Las mujeres visten falda larga con bordados y jubón. Los hombres llevan chaleco, calzón y capa. Los colores oscuros predominan en la vestimenta.

Aragón

El traje de baturro es el más representativo. Los hombres usan chaleco, faja y pañuelo al cuello. Las mujeres visten falda ancha con delantal y mantón bordado. Se usa en la festividad del Pilar.

Islas Baleares

La indumentaria balear es sencilla y funcional. Los hombres visten pantalón ancho, camisa blanca y faja. Las mujeres llevan falda larga, blusa con encajes y pañuelo en la cabeza. Se conserva en danzas folclóricas.

Islas Canarias

Los trajes canarios tienen influencias aborígenes. Los hombres usan pantalón de lino, chaleco y sombrero. Las mujeres visten falda de rayas, blusa y mantón. Se complementan con alpargatas y flores.

Extremadura

El traje extremeño es colorido y detallado. Las mujeres llevan falda bordada, jubón y pañuelo. Los hombres visten calzón, chaleco y chaqueta corta. Se usa en festividades como La Enramá.

Asturias

El traje asturiano es sobrio y elegante. Las mujeres visten falda de lana, corpiño y mandil. Los hombres llevan chaleco, pantalón ajustado y montera. Se usa en festivales como el Día de Asturias.

Murcia

El traje huertano es el más representativo. Las mujeres visten falda de colores, blusa blanca y refajo. Los hombres llevan zaragüelles, faja y chaleco bordado. Es común en la Fiesta de Primavera.

Complementos y Accesorios

Los complementos son esenciales en la indumentaria tradicional. Los mantones de Manila son populares en varias regiones. Los sombreros varían según la zona y el uso. Las joyas incluyen collares de coral, pendientes y broches. Los bordados y encajes destacan en las prendas femeninas.

Uso en la Actualidad

Hoy en día, los trajes tradicionales se usan en festividades. También aparecen en representaciones culturales y turísticas. Algunas regiones han modernizado sus diseños. Sin embargo, se mantiene el respeto por la tradición.

La indumentaria tradicional española sigue viva en la cultura popular. Es un símbolo de identidad y orgullo regional. Cada traje cuenta una historia única y llena de significado.