

PENDIENTES ISABELINOS

PENDIENTES REALIZADOS EN FILIGRANA DE PLATA

PLATA DE LEY DE 925

HIPOALERGÉNICOS

LA PLATA QUE SE HEREDA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN

LA FILIGRANA

El trabajo en Filigrana nos recuerda el trabajo de los antiguos Oribes.

Vivían en los barrios Judíos, moriscos o cristianos donde se entremezclaban culturas y donde convivían artesanos.

Pendientes Isabelinos y otras muchas piezas eran las que elaboraban estos oribes

Sus usos son variados y pueden ser el accesorio perfecto para completar los [trajes típicos regionales](#)

Utilizados por grupos folclóricos como para llevar con prendas básicas, con vestimenta de fiesta o para adornar a novias, madrinas o invitadas de boda.

No es raro encontrar colecciones de grandes diseñadores que se han inspirado en numerosas prendas que podemos ver a grupos de Coros y Danzas de todo el país.

Pendientes Isabelinos en Plata elegantes y señoriales

Nos encontramos a diario con colecciones de joyas que nos recuerdan a los que se usan en muchos de nuestros pueblos, o que llevaban nuestras abuelas, como los Pendientes Isabelinos

Si quieres dotar de distinción y originalidad a todos tus looks, elige nuestros [aderezos regionales](#), son elegantes y favorecedores.

Recomendamos para amantes de la indumentaria tradicional , viajar a Plasencia y visitar el museo [Pérez Enciso](#)

También en la Provincia de Toledo en la capital y algunas poblaciones como Lagartera son comunes los pendientes Isabelinos

Es muy popular también en Salamanca y varias de sus poblaciones típicas como La Alberca o Candelario.

A día de hoy todo lo etnográfico está de Moda.

El Folkstyle lo utilizan todas las firmas de Moda que exponen sus trabajos en Madrid, París, Milán; Lisboa y las grandes capitales de la Moda.

Pendientes Isabelinos de Plata imprescindibles en nuestras colecciones

También son numerosas las estrellas de la música que tiran de viejas piezas de museo para ponerlas de moda y sus seguidores les imiten.

Pendientes Isabelinos de Plata ideales para novia

La joyería y la orfebrería han desempeñado un papel esencial en la indumentaria tradicional española.

Estas artes no solo embellecen, sino que también reflejan la historia y la diversidad cultural del país.

Las influencias judía y musulmana han dejado una huella profunda en la orfebrería y en la vestimenta de regiones como Castilla, Galicia y Extremadura.

Influencia judía en la orfebrería y la indumentaria

La Plata como el oro materiales preciosos con los que trabajaban

La comunidad judía en España, antes de su expulsión en 1492, contribuyó significativamente al desarrollo de la orfebrería.

Los judíos eran reconocidos por su destreza en el trabajo con metales preciosos, creando piezas de gran valor artístico y simbólico.

Estas joyas no solo servían como adornos, sino también como símbolos de identidad y fe.

Pendientes Isabelinos de Plata incuestionables como Joya de pasar

En la Corona de Aragón durante la Baja Edad Media, la vestimenta judía se caracterizaba por el uso de tonos oscuros o llamativos, como negros, grises, rojos, azules y marrones.

Los hombres solían llevar cabelleras y barbas pobladas, mientras que las mujeres casadas se cubrían la cabeza con cofias o tocas.

Las leyes suntuarias de la época restringían el uso de tejidos lujosos por parte de los judíos, limitándolos a telas de colores oscuros y lisos.

Pendientes Isabelinos y otras piezas de plata son unos de nuestros productos estrella

Influencia musulmana en la orfebrería y la indumentaria

La presencia musulmana en la península ibérica, que se extendió por más de siete siglos, dejó una marca indeleble en la cultura española.

Pendientes Isabelinos en Plata son una de las muestras de estas herencias

La orfebrería andalusí se distingue por técnicas avanzadas y diseños intrincados, incorporando motivos geométricos y arabescos.

Estas influencias se integraron en la joyería tradicional de diversas regiones, aportando una estética única y sofisticada.

Elementos como los arconciles oalconciles, tubos elaborados en filigrana con formas ornamentales, tienen raíces en la joyería musulmana española.

Estas piezas, presentes en collares tradicionales, reflejan la fusión de estilos y técnicas entre las culturas musulmana y cristiana.

Pendientes Isabelinos

Joyería y orfebrería en Castilla

La Plata es un imprescindible en Joyería

En Castilla, la joyería tradicional incorpora elementos de diversas influencias culturales.

Pendientes Isabelinos de plata una de sus principales piezas

Las piezas suelen ser elaboradas en plata y oro, con diseños que reflejan la historia y las tradiciones de la región, como los Pendientes Isabelinos

La presencia de comunidades judías y musulmanas en Castilla dejó una huella en la orfebrería local, visible en la complejidad de los diseños y en la utilización de técnicas específicas.

Las joyas tradicionales castellanas incluyen pendientes Isabelinos, collares y broches que complementan la indumentaria regional.

Estas piezas no solo sirven como adornos, sino que también representan símbolos de identidad cultural y estatus.

Pendientes Isabelinos en Plata, adornos, aderezos o Joyas de pasar.

NOSOTROS

Hecho en España.

Si deseas consultar más modelos o resolver alguna cuestión, [contacta con nosotros](#).

O llámanos al (+34) 924 324711 o al (+34) 649 949 598.

Estaremos encantados de atenderle o que pasen por la tienda y mostrarles los Pendientes Isabelinos

Tradicionalmente, los pendientes Isabelinos han sido parte de los trajes regionales.

Como se puede observar en el museo del traje

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/coleccion/moda-indumentaria/joyeria-accesorios/pendientes.htm>

El estilo SANCHA fusiona la tradición de bordados y la indumentaria tradicional con una visión

contemporánea, reinventando la moda con una buena dosis de vanguardia.

Esta reinterpretación incluye elementos de alta costura y tejidos sostenibles que no pasan desapercibidos.

Es una síntesis entre lo clásico y lo moderno, donde la artesanía se encuentra con la innovación.

Pendientes Isabelinos

SANCHA es sinónimo de elegancia atemporal y compromiso con la sostenibilidad, ofreciendo prendas que perduran en el tiempo tanto en estilo como en calidad.

Los Pendientes Isabelinos son un homenaje a la historia y al mismo tiempo una mirada hacia el futuro de la moda.

Somos una pequeña empresa formada por unos amantes de las tradiciones y de la cultura popular.

Nuestra trayectoria dentro del mundo del folklore y del arte ha sido variada y rica.

Hemos realizado distintas labores y desempeñado funciones en diversas agrupaciones y entidades.

Finalmente, hemos convertido nuestra afición en un oficio.

Estos pendientes Isabelinos en Plata son un imprescindible en cualquier evento

También los Pendientes Isabelinos en Plata muy aconsejables para Novias

Los Pendientes Isabelinos en Plata son para las amantes de las Joyas de pasar

Estas piezas de Pendientes Isabelinos en Plata son el regalo ideal para amantes de las Joyas Vintage

Jose Luis Gómez Baquero

Desde pequeño formó parte del grupo folklórico de su localidad natal, siendo componente del coro.

Después pasó a formar parte del cuerpo de baile.

Posteriormente, sus responsabilidades y amor por la artesanía le llevaron a hacerse cargo de vestuarios nuevos e investigación de la ropa de su zona.

Más tarde, comenzó su afición por el arte de modelar y realizar [Peinetas artesanales](#).

De la mano de un antiguo peinetero de Cádiz, aprendió el viejo oficio, casi perdido, de la elaboración de [Peinetas](#).

Su inspiración la busca en [Mantones Bordados](#), Rejas, Grabados , Modelos antiguos,...

En definitiva, en todo lo que cae en sus manos o pasa por su retina y le evoca para ensalzar la belleza de la Mujer, con el tocado para el pelo más arraigado en nuestra tierra.

Los Pendientes, la Joyería y el Estilo Isabelino

Introducción

La joyería ha sido una forma de expresión, estatus y arte a lo largo de la historia, y uno de los períodos más fascinantes en este ámbito fue el reinado de Isabel I de Inglaterra (1558-1603). Durante la era isabelina, los pendientes y demás joyas desempeñaron un papel crucial en la moda, la política y la identidad cultural. Este período se caracterizó por la opulencia, los detalles intrincados y el uso de materiales preciosos en la joyería.

La Joyería en la Era Isabelina

La joyería isabelina estaba influenciada por el Renacimiento, con un enfoque en la ornamentación elaborada y el simbolismo. Las piezas no solo eran un reflejo del gusto y la riqueza de quien las portaba, sino también una manifestación de poder. La reina Isabel I usó la joyería como una herramienta política, reforzando su imagen como monarca poderosa y divina. Las perlas, los rubíes, los zafiros y los diamantes eran piedras muy apreciadas y utilizadas en collares, broches, anillos y pendientes.

Los diseños isabelinos solían incluir motivos religiosos, naturales y heráldicos. Los broches con la forma de cruces, estrellas y corazones eran comunes, al igual que los colgantes con retratos en miniatura. La filigrana y el esmalte se empleaban con frecuencia para agregar detalles exquisitos a las piezas.

Los Pendientes Isabelinos

Los pendientes, al igual que otras piezas de joyería, eran una muestra de estatus y riqueza. Durante la era isabelina, los pendientes evolucionaron desde modelos más discretos hasta diseños más elaborados y colgantes. Las mujeres de la alta sociedad usaban pendientes de gran tamaño, generalmente en forma de gotas, con perlas y piedras preciosas incrustadas.

Las perlas eran especialmente valoradas en la época, ya que simbolizaban la pureza y la virginidad, cualidades que Isabel I promovía como parte de su imagen de "Reina Virgen". Los pendientes largos con perlas colgantes eran una de las piezas más icónicas de la joyería isabelina. También eran populares los diseños con gemas engarzadas en oro, muchas veces combinadas con esmaltes de colores vivos.

Los hombres también llevaban pendientes, aunque de manera más discreta. En la corte isabelina, era común que los nobles y cortesanos llevaran un solo pendiente, generalmente con una perla o una piedra preciosa.

Materiales y Técnicas

La joyería isabelina se elaboraba con materiales preciosos como oro y plata, y se embellecía con piedras preciosas y perlas. Las técnicas utilizadas incluían el esmalte, la filigrana y la incrustación de piedras. Los artesanos de la época eran hábiles en la creación de diseños detallados y complejos.

El esmalte era una técnica muy empleada para dar color a las piezas de joyería. Se aplicaban colores vivos como el rojo, el verde y el azul sobre una base de oro o plata, creando contrastes llamativos. La filigrana, por su parte, consistía en trabajar el metal en hilos finos y retorcidos para formar patrones intrincados, lo que añadía un toque de delicadeza a las joyas.

El Papel de la Joyería en la Sociedad Isabelina

La joyería en la época isabelina no solo tenía un propósito estético, sino también simbólico y político. Las joyas eran un signo de estatus social y se usaban para demostrar la riqueza y la influencia de quien las portaba. La reina Isabel I, por ejemplo, acumuló una vasta colección de joyas que usaba estratégicamente para proyectar poder y divinidad.

Las joyas también se empleaban como regalos diplomáticos. Los monarcas y nobles intercambiaban piezas de gran valor como muestra de alianzas y favores políticos. Asimismo, muchas de las joyas de la época contenían mensajes ocultos. Por ejemplo, los anillos con compartimentos secretos se usaban para guardar retratos en miniatura o incluso veneno.

Influencias del Estilo Isabelino en la Joyería Moderna

A lo largo de los siglos, la influencia del estilo isabelino en la joyería ha perdurado. Muchas de las técnicas y diseños característicos de la época, como la filigrana, el uso de perlas y los motivos florales, siguen siendo populares en la actualidad.

Diseñadores de joyería contemporáneos han reinterpretado el estilo isabelino, incorporando elementos como los collares con múltiples hileras de perlas, los pendientes largos con piedras preciosas y los anillos de filigrana. Además, la moda nupcial ha adoptado algunos de estos elementos, con vestidos y accesorios que evocan la opulencia de la corte isabelina.

Conclusión

El período isabelino fue una época de gran esplendor para la joyería, donde los pendientes y otras piezas desempeñaron un papel crucial en la expresión del poder, la moda y la identidad. Con su riqueza ornamental, simbolismo y técnicas refinadas, la joyería isabelina sigue siendo una

Joaquín Sancha Pedrero

Su pasión por el arte y las tradiciones se remonta a su infancia. De pequeño formaba parte del grupo infantil de su localidad.

Con su grupo recorrerá parte de Europa representando a España.

Todos estos acontecimientos le marcarán de por vida, convirtiéndose esta afición en oficio, al cabo de los años.

Ocupó varios puestos dentro de su agrupación llegando a formar parte del Comité Técnico de Organización de Festivales y eventos en su ciudad.

Su inquietud siempre le llevó a formar parte de instituciones que tuviesen mucho arraigo en su ciudad. Formó parte de Hermandades de Semana Santa y de varias entidades con arraigado carácter cultural.

Su amor por la [indumentaria regional](#) le lleva, años más tarde, a comenzar con la aguja y el hilo.

Su colección de Joyas de Pasar, Filigrana de Plata y pendientes Isabelinos es una auténtica maravilla

De sus manos surgen algunas de las piezas tejidas o bordadas que salen del taller y que visten a numerosas personas y agrupaciones folklóricas de todo el país.