

CORBATA INDIANA

AUNQUE EL ORIGEN DE LA CORBATA PARECE QUE SE LO ATRIBUYEN VARIAS PATERNIDADES.

POR UN LADO UN ORIGEN EN EL EJÉRCITO CROATA QUE AL PARECER LLEVABAN UNA PIEZA TRIANGULAR AL CUELLO.

OTRO ORIGEN LO ENCONTRAMOS EN LA CORTE FRANCESA DE VERSALLES Y AL REY SOL CON UN USO MÁS PARECIDO A COMO LO CONOCEMOS HOY DÍA.

TAL ES ASÍ QUE INVENTÓ LA FIGURA DEL PORTACORBATAS.

SU USO TAL Y COMO LO CONOCEMOS HOY EN DÍA TAMBIÉN TIENE MODA GUSTOS Y FORMAS DISTINTAS DE COLOCARSE.

PINCHAR ABAJO:

[DISTINTOS MODOS DE COLOCACIÓN DE UNA CORBATA](#)

EL USO O MODO DEL NUDO PUEDE HACER QUE DEMOS UNA IMAGEN U OTRA, MÁS ACTUAL, SOBRIO O JUVENIL.

EN LA MODA DE HOMBRE CADA VEZ MÁS SON LOS ACERCAMIENTOS A MATERIALES NUEVOS Y ESTAMPADOS QUE ANTES SERÍAN IMPENSABLES.

NOSOTROS QUEREMOS APORTAR NUESTRA VISIÓN DE ESTA PRENDA.

APORTÁNDOLE UN LADO NUEVO ROMPEDOR Y CON UNOS ORÍGENES ETNOGRÁFICOS Y CULTURALES.

CON LOS MANTONES FEMENINOS DE LA INDUMENTARIA TRADICIONAL Y DE LOS TRAJES REGIONALES HACEMOS MODA.

Y EN ESTE CASO MODA MASCULINA Y QUE MÁS MASCULINO QUE UNA CORBATA?

CON ESTE MODELO.....DE 100 COLORES APORTAMOS TODA LA CULTURA TRADICIONAL DE ESTE MANTÓN A LAS CORBATAS.

El Pañuelo de Cien Colores es el complemento perfecto en cualquier temporada del año.

Es una de las prendas más usadas en la Indumentaria Tradicional Española en el caso de la ropa para mujer.

Existen de varios tamaños y medidas, incluso dentro de las medidas grandes tenemos la variante de este pañuelo al que llega a denominarse de 8 puntas.

El pañuelo de cien colores se distingue perfectamente por sus cornucopias que todas terminan simétricamente haciendo un dibujo hacia el centro.

Existen algunos modelos antiguos donde puede leerse perfectamente en una esquina su nombre 100 COLORES

No solo es un elemento fundamental del [traje regional](#), si no también un accesorio ideal para las looks modernos.

En invierno puede usarse como bufanda y en verano, sobre los hombros, como chal. También puede colorarse alrededor del cuello a modo de fular.

Si deseas dotar de distinción a todos tus looks, elige nuestros pañuelos estampados regionales, son originales y favorecedores.

No solo son un elemento fundamental del traje regional, si no también un accesorio ideal para las prendas modernas.

Existen muchos pañuelos Estampados en Extremadura.

En invierno puede usarse como bufanda y en verano, sobre los hombros, como chal.

El Pañuelo de 100 colores también puede colorarse alrededor del cuello a modo de fular.

[Los Pañuelos Estampados](#) son una pieza que aparecen en casi todas las Provincias de nuestro país y complemento imprescindible de la Indumentaria Tradicional

Cuando trabajamos en la reproducción de piezas antiguas uno de nuestros fondos de búsqueda imprescindible es el [Museo del Traje](#)

También otro de los museos Textiles y Etnográficos que nos es imprescindible en nuestras investigaciones y que siempre recomendamos su visita es el [Pérez Enciso de Plasencia](#).

Si deseas dotar de distinción a todos tus looks, elige nuestros pañuelos estampados regionales, son originales y favorecedores.

España siempre fué un país donde se usaron mucho los pañuelos estampados, y desde el S.XIII , existen auténticas joyas en arcones y baúles.

Por eso nosotros queremos desempolvar esos baúles y sacar mantones, pañuelos y mantillas y utilizarlas además de para el traje regional para uso diario.

Estamos innovando con sus texturas y sus dibujos y tratamos de implantarlos en otras prendas de mas uso hoy en día.

Para el Traje Regional Extremeño es un elemento indispensable.

En Galicia el uso del pañuelo estampado también está muy extendido.

En toda Castilla, se usaron y siguen usando los grupos de Coros y Danzas.

Y podemos disfrutar de ellos en cualquier Festival Folklórico durante los veranos en muchos y variados puntos de nuestra geografía.

La Riqueza de nuestra Indumentaria Tradicional es muy de alabar y digna de proteger.